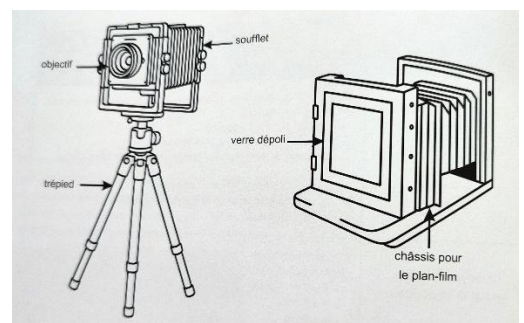
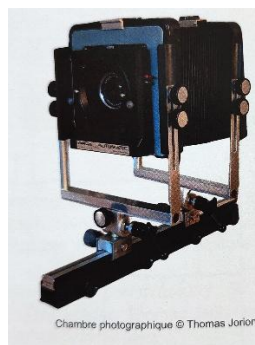


Visite de l'exposition « Veduta et les palais oubliés » et atelier « Empreintes bleues : la magie du cyanotype », à la Garenne Lemot

Le jeudi 10 septembre 2026, nous avons découvert une exposition du photographe Thomas Jorion et avons expérimenté la technique ancienne du cyanotype.

La visite de l'exposition « Veduta et les palais oubliés »

Après une présentation rapide de Thomas Jorion et de son parcours artistique (Voyage en Italie), nous avons découvert quelques-unes de ses photographies. Thomas Jorion a pris des clichés de lieux abandonnés, principalement en Italie, avec la technique de la chambre photographique, ancêtre de nos appareils photographiques actuels.



Tatiana nous a donné une définition de la ruine : bâtiment en train de disparaître, en grande partie détruit. Ensuite, devant chaque œuvre, nous observons et nommons les traces du temps qui passe, du passé, de l'usure ou de la destruction.



Dans ces lieux, aucune trace de vie, sauf dans la salle de la présence humaine, et dans la salle du retour de la nature où sur les photographies « la nature reprend ses droits », et envahit la ruine.

Salle du grand Tour

Osservato (Émilie-Romagne, 2016)



Les cariatides semblent observer le visiteur.

Piano Forte (Toscane, 2012)

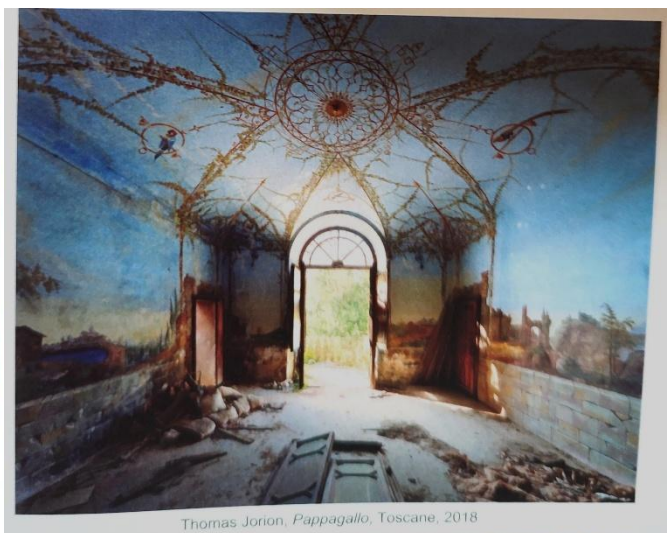
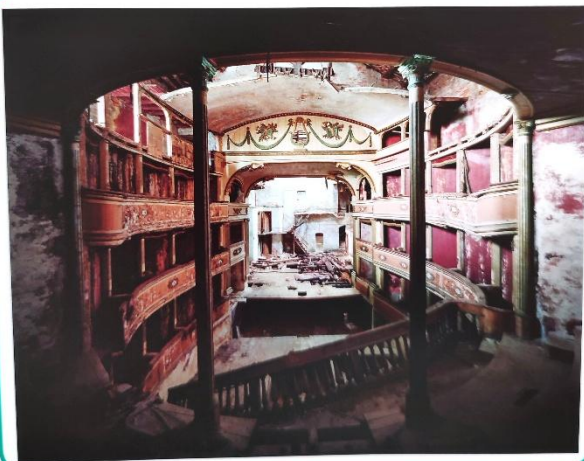


Détails Piano Forte



Salle des splendeurs de l'architecture italienne

Scamozzi (Piémont, 2019)



Thomas Jonion, Pappagallo, Toscane, 2018

Alludere (Lombardie, 2019)



Salle de la présence humaine



Thomas Jorion, Canopea, Piémont, 2019

Libero Dignus (Émilie-Romagne, 2018)



Ricordi del Giovane (Émilie-Romagne, 2018)



Salle du retour de la nature

Compimento (Piémont, 2022)



La villa incantata (Émilie-Romagne, 2016)



L'atelier « Empreintes bleues : la magie du cyanotype »

Le cyanotype est une technique d'impression photographique ancienne qui produit des traces d'une couleur bleu de Prusse caractéristique. Ce procédé a été inventé par le scientifique et astronome Sir John Herschel en 1842 pour reproduire ses notes et diagrammes, et la première personne à adopter cette technique est la botaniste Anna Atkins qui dès 1843 l'utilise pour publier son premier livre illustré par des photographies d'algues.

Voici les actions que nous avons réalisées :

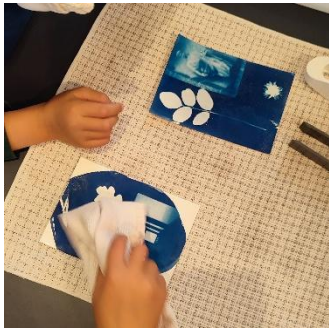
- 1- choisir 3 éléments pour sa composition (feuilles, fleurs, calques)
- 2- déposer ses éléments sur le papier photosensible
- 3- exposer sa composition au soleil (7 à 10 minutes)



- 4- rincer le papier :
 - dans le bac 1, 3 à 5 minutes, la photographie se révèle
 - dans le bac 2, une dizaine de secondes, les couleurs sont plus marquées.



- 5- tamponner la photographie pour retirer l'excédent d'eau.
- 6- faire sécher



- 7- observer le résultat ! : si le végétal est épais c'est blanc, avec le calque c'est bleu clair, sinon c'est bleu foncé (la lumière n'étant pas bloquée).



Bravo à tous !