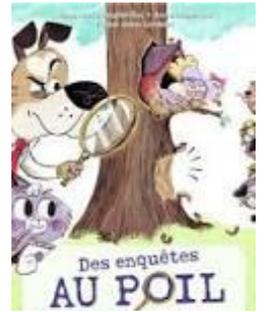


Projet d'écriture avec l'autrice Anne Dumergue

Lundi 10 mars 2025

1^{ère} séance – la rencontre avec Anne Dumergue



Questions à Anne :

1- Pourquoi as-tu décidé de faire ce métier ?

Au cours de mon CE1, un enseignant remplaçant nous a fait vivre un projet d'écriture et cela a été une révélation pour moi qu'il était possible d'inventer des histoires.

Depuis cette année de CE1, j'ai toujours écrit.

2- Qu'est-ce qui a inspiré « Les enquêtes au poil » ?

Lors d'un salon du livre, j'ai rencontré Anne-Marie Duplat-Duc (co-autrice des « Enquêtes au poil »). Elle m'a proposé de travailler avec elle à l'écriture d'histoires pour des plus jeunes, avec un chien enquêteur comme personnage principal.

C'était la première fois que j'allais écrire à deux. A deux, on a plus d'idées !

3- Vas-tu écrire d'autres enquêtes au poil ?

Non, l'éditrice a décidé de s'investir uniquement pour 6 histoires.

Anne nous explique alors le rôle de chaque partenaire pour la création d'un livre :

Elle n'est pas illustrateur car elle ne sait pas bien dessiner.

C'est son éditrice qui choisit l'illustrateur sans son avis. Anne ne le connaît pas en général. Pour Fabien Ockto Lambert, l'illustrateur de « Lova Obscura », c'est différent. Anne et lui se connaissaient avant que l'éditrice le choisisse pour illustrer « les Enquêtes au poil ».

L'éditrice choisit aussi ce qu'elle veut comme présentation des pages, couvertures (couleurs, placement des dessins, pagination ...).

L'illustrateur doit faire l'illustration dans l'emplacement prévu. Ce sera d'abord un croquis. Ensuite éditeur, auteur et illustrateur échangent pour améliorer le texte, les illustrations.

L'éditeur choisit à la fin le nombre de tirages du livre.

Pour écrire le texte, faire les illustrations, il faut un mois de travail pour chaque personne.

4- Est-ce que tu voudrais faire un autre métier ?

Non, j'aime trop celui d'écrivain. Mais, mon ancien métier c'est enseignante en école (15 ans).

Un jour, j'ai fait un essai d'envoi d'une histoire à un éditeur. Cette dernière lui a plu, a été un succès et l'envie de me lancer définitivement dans l'écriture est née.

Pour l'instant, je n'ai pas envie de changer de métier.

5- Qu'est-ce que tu écris actuellement ?

Un éditeur me demande de prévoir des histoires pour des élèves de 6^{ème} et 5^{ème}.

Je suis en train d'écrire le 3^{ème} tome de « Lova Obscura » qui sortira pour Noël 2025.

Il y a une autre série en préparation avec Ludovic Lecomte.

6- Quel est ton livre préféré ?

C'est toujours celui que je suis en train d'écrire.

7- Où travailles-tu ?

A la maison, dans mon bureau, avec de la musique douce.

Mais c'est différent pour chaque auteur.

8- Question d'Anne aux enfants : Avec quoi pensez-vous que j'écris ? le crayon, l'ordinateur ? les deux ?

Voici la manière qu'elle utilise :

1-Idées en vrac notées sur des feuilles (elle nous a montré ses feuilles, il y a plein de couleurs différentes, des ratures, une écriture parfois maladroite)

2-Attache des feuilles ensemble pour une même série, dans un cahier. Ça lui permet d'organiser ses idées.

3-Ecriture avec l'ordinateur de l'histoire

9- Quel est ton personnage préféré ?

Miss Kiss, elle est mignonne et maline.

J'aime bien aussi Rex car on aime bien le détester un peu, et Oslo car ses côtés étourdi et peureux m'amuse.

10- Ecris-tu des BD ?

Non, c'est une autre façon d'écrire que je ne souhaite pas expérimentée. D'autres le font très bien.

11- Est-ce que tu t'inspires parfois de d'autres livres ?

Non, en tout cas, ce n'est pas mon intention. Mais c'est vrai que les mêmes ingrédients peuvent se retrouver dans mes histoires : les animaux, les blagues et jeux de mots, la magie.

Je n'ai pas la volonté de copier sinon cela ne peut plus être original.

12- Est-ce que tes histoires sont en DVD ?

Pas encore, peut-être qu'un jour, on me demandera mon accord mais je ne suis pas capable de faire moi-même le film.

13- Est-ce que tu fais des livres sur la mythologie ?

Non, il y a déjà beaucoup d'auteurs qui en écrivent. Je ne le ferais que si je trouve des idées vraiment originales.

La recette magique d'Anne Dumergue pour écrire une bonne histoire

A partir d'un brainstorming, les élèves ont créé le schéma narratif d'une nouvelle « Enquête au poil »

En petits groupes, en classe, ils vont écrire un premier jet. Quand Anne reviendra le 24 mars, elle nous aidera à améliorer son histoire.