

Le vendredi 27 septembre 2024, nous sommes partis pour faire une visite et un atelier à la Garenne Lemot, en lien avec l'exposition « Les fabriques ou la rage des utopies »

Voici quelques détails sur cet après-midi culturel très apprécié par tous.

1- La visite

La guide, Maëlys ou Adèle, nous a parlé rapidement de François-Frédéric Lemot et de la Garenne qu'il a créée pour être un lieu de résidence ou d'exposition des artistes.

Cette année, c'est Johan Creten, artiste belge résidant en France depuis plusieurs années, qui expose à la Garenne. Il est sculpteur de céramique et de bronze.

La céramique s'obtient à partir d'argile cuite à très haute température et le bronze est un mélange de cuivre et de zinc.

Dans ses sculptures, Johan Creten parle de la société et des hommes.

Il utilise beaucoup les chimères. Les chimères sont composées de différentes parties qui ne vont pas forcément ensemble.

Exemples de chimères mythologiques : Pégase, le centaure, l'hippogriffe dans Harry Potter.



Mais il existe aussi des chimères contemporaines :



Dans le hall d'entrée :



Johan Creten a imaginé cette œuvre après quelques jours de fièvre intense. De son lit, il voyait des dattiers.

C'est une sculpture de bronze partiellement dorée, qui représente un humain qui se transforme en grappe(s) de dattes.

Why does strange fruit always look so sweet ?

Dans la salle du Rêve de la Baronne :



Dans la salle des colonnes :



Ce bas-relief intitulé « C'est dans ma nature » représente cinq scènes de vie avec des chimères homme-abeille. L'artiste nous interroge sur nos rôles dans la société humaine.

L'artiste fait allusion aux fables de la Fontaine : les animaux y symbolisent l'homme et ses pratiques. Il y a toujours une morale à la fin.

Un lien peut aussi être fait avec les expressions utilisant des noms d'animaux (exemples : être myope comme une taupe, manger comme un moineau, être bavard comme une pie.)

C'est l'histoire du scorpion et de la grenouille qui a inspiré le titre de l'œuvre.

Le détail d'une scène :

Les hommes-abeilles se tiennent par les mains.



La colonne est une ronde-bosse, elle symbolise l'évolution du temps, de bas en haut, du plus ancien au plus contemporain (plateforme qui fait penser au jeu vidéo « Mario Bros »)

Dans la salle des bronzes :



Le chauve-chat

Inspiré des gargouilles, protectrices de la pluie et du mal dans notre société.

Il y a un escalier dans le dos.

Cette œuvre a été réalisée en très grande taille pour qu'on y monte. L'artiste nous invite alors à voir les choses autrement, à voir les choses sur un autre point de vue, à prendre de la hauteur.

En Asie, la chauve-souris est un symbole de longue vie alors que nous, nous en avons une mauvaise image dans notre culture. Grâce à cette œuvre, elle nous paraît plus sympathique.



L'hippocrite

Multiples parties différentes d'animaux comme la personnalité d'un hypocrite, qui cache ses émotions, ses opinions pour tromper l'autre.

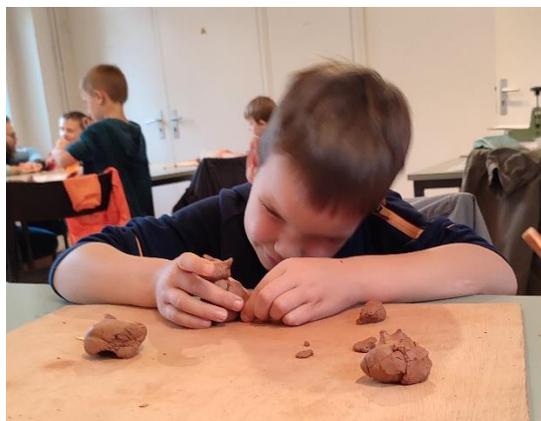
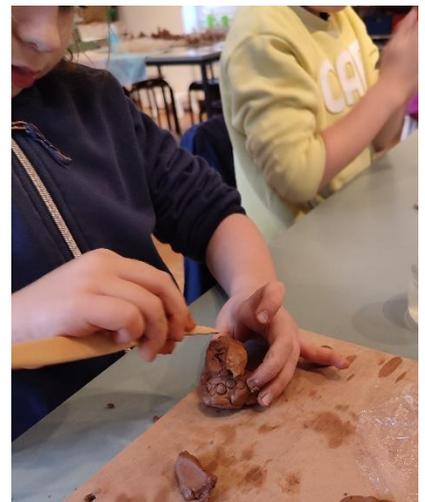


La mouche morte : tête de mouche, corps d'abeille, jambes humaines.

2- L'atelier de modelage

Matériaux : argile autodurcissante et barbotine pour le collage (mélange eau-argile)

Matériel à disposition :



Nos réalisations :

