

Visites à la Garenne Lemot de Clisson – le jeudi 28 septembre 2023

Visite décalée avec Maëlys

Après une rapide présentation du parc et de sa fonction artistique, Maëlys nous a expliqué ce que sont l'Art contemporain et une œuvre d'Art.

On parle d'Art contemporain après la 2^{ème} guerre mondiale, cet art a de multiples formes car les artistes utilisent différents matériaux et techniques.

3 œuvres contemporaines pour illustrer l'Art contemporain :



Daniel Buren – Les colonnes de la cour d'honneur du Palais Royal de Paris



Niki De St Phalle « Les nanas »



Artur Bordalo : lapin fait avec des déchets, pour sensibiliser le public au respect de la nature, des animaux et de leurs milieux de vie en danger.

Maëlys a précisé qu'une œuvre d'art sous toutes ses formes permet l'expression d'idées, d'histoires, d'émotions ou autre.

En route maintenant pour le parc et la découverte d'œuvres contemporaines, en dialogue avec les bâtisses et l'histoire du lieu.

Etape 1 – « La grande oblique d'Ivry S/Seine » Jean Clareboudt

Après une description de l'œuvre, nous devons la réinterpréter avec notre corps. Nous avons donc fait par petits groupes des tableaux vivants.



L'original de cette œuvre est à Ivry S/Seine et ses poteaux sont rouges. Ici, les poteaux sont verts pour se « fondre » dans le paysage et la pierre symbolise le granite, matériau du sous-sol de la région.

Œuvre qui associe le courant minimaliste et celui du land art. Impression de mouvement avec la projection de la pierre.

A vous d'apprécier !





Etape 2 – « La Pergola » Dan Graham

Mots donnés, par les élèves, pour qualifier cette œuvre : serre, volière, tunnel.



Œuvre « caméléon » : la paroi végétale permet de mêler l'œuvre à la Nature.

Les vitres permettent de refléter la végétation, les bâtisses et soi-même. Le passage central symbolise le pont et la Sèvre qui coule au pied du parc. Cette œuvre « fait écho » avec la pergola de l'entrée basse du site.

Activité du portrait sensoriel de l'œuvre : associer l'œuvre à chaque sens.

Vue (forme et couleur) : vert, blanc, triangle, serre, bleu...

Odeur : l'odeur de vert, l'odeur de l'eau...

Ouïe : les feuilles des arbres, la cascade, le vent, les pas...

Goût (un plat) : brocolis, fanes de carottes...

Toucher (texture et matériau) : lisse, solide, métal, verre...

Etape 3 – « La Grande colonne » Johan Creten

Œuvre en bronze (mélange de cuivre et d'étain) placée en face de la Colonne (fabrique) du parc pour dialoguer avec cette dernière.

Artiste qui affectionne les sculptures des animaux. Il représente des animaux pour parler des hommes, des sociétés.

(autre référence : Jean de La Fontaine et ses fables)

A nous d'imaginer ce qui pourrait se cacher sous ses tentacules ...



Visite de l'exposition « Fusion » de Bernard Dejonghe, avec Alice ou Jordan.

Apprenons à connaître un peu Bernard Dejonghe :

Il collectionne les pierres depuis son plus jeune âge et ramène de ses voyages des minéraux et autres matériaux terrestres ou ... extraterrestres. Il travaille d'abord la céramique puis se lance dans la sculpture du verre.

La céramique selon Bernard Dejonghe

C'est la découverte de météorites en désert africain qui lui a inspiré « Les triangles noirs » (2008).



Bernard Dejonghe a sculpté en terre cuite des triangles puis a procédé à leur cuisson (1300°) dans un four à bois qu'il s'est construit lui-même.

Après sortie du four, il a coulé de l'émail sur les triangles puis a renouvelé une cuisson en four.

L'émail représente le noir de la carbonisation de la météorite lors de son entrée dans l'atmosphère terrestre.

L'émail est une poudre de verre mélangée à des colorants.

Plus l'émail est chauffé longtemps, plus il sera lisse.



Les 9 colonnes bleues en céramique : une miniature d'une œuvre monumentale exposée dans les Alpilles.
Les colonnes sont toutes différentes par leurs nuances de forme, de texture de l'émail et de bleu.



Découverte du four à bois de Bernard Dejonghe



Les 9 colonnes bleues

La sculpture du verre selon Bernard Dejonghe

Le verre est obtenu en faisant fondre des grains de sable très fins. On appelle ce procédé « La fusion ».

Bernard Dejonghe veut représenter le vide massif. Il utilise du verre optique (transparence exceptionnelle), qu'il achète par plaques de 300 kg.

Il crée des moules en plâtre dans lesquels il place un bloc de verre découpé au préalable dans la plaque.

Il cuit le tout dans un four électrique (900°) : le verre devient mou et épouse la forme du moule.

Après refroidissement (attente de plusieurs semaines), le moule de plâtre est brisé et la pièce de verre libérée.

Pour finir, l'artiste burine le verre pour lui donner cet aspect extérieur particulier et polit les deux faces opposées planes pour donner à la pièce toute sa transparence.

Il aime plus particulièrement créer des formes géométriques, sans signification particulière cependant.



Voici une de ses œuvres : « Vingt-cinq formes brèves » (2007)



Un alphabet ? Une partition de musique ?

UN GRAND BRAVO A L'ARTISTE

MERCI A NOS GUIDES