

Mardi 14 septembre: Visite à la Garenne Lemot.

Nous avons été accueillis par Maëlys , Floriane et Carole.



Nous avons fait deux groupes.

Le premier groupe est allé se promener dans le parc avec Floriane puis a visité l'exposition avec Carole.

Le deuxième groupe a visité l'exposition avec Maëlys puis est allé se promener dans le parc avec Floriane.

Visite de l'exposition « Comme de longs échos »

Souvenir de mariage: La Garenne Lemot a longtemps accueilli des mariages dans la villa et dans le parc.



La robe de mariée de l'artiste Tsuneko Taniuchi est présentée sur un socle rose. Cette artiste a joué à se marier 23 fois en une journée avec des inconnus.



Vestiges du temps : Dans cette salle, nous avons vu deux statues antiques. La femme serait l'impératrice Faustine femme de l'empereur Marc-Aurèle. Il y a aussi un sénateur. Elles datent du IIème siècle. François Frédéric Lemot les avait achetées pour décorer le parc au XIXème siècle. Elles sont très abimées.



L'artiste Michel Blazy a travaillé sur le temps qui passe et qui détériore les œuvres. Il a mis sur les murs un mélange d'agar-agar, d'eau et de colorant alimentaire.



La couche colorée se rétracte, se fissure se recroqueville et se décolle en lambeaux.



En tout éclat de choses: Cette salle nous montre des objets précieux et des réalisations artistiques en pacotille.



Nous avons énormément aimé l'œuvre de François Lorient et Chantal Méliá qui ont créé la toile vierge. Sur le mur, est accrochée une toile blanche. Posé sur un miroir, il y a tout un tas d'objets de récupération.

Une ampoule éclaire cet amas qui se reflète sur la toile. Nous avons reconnu le château de Clisson, des arbres et la Sèvre sur la toile et nous avons trouvé quels objets les créaient.



Nous avons aussi beaucoup aimé l'œuvre d'Emmanuelle Villard « VEniaisery n°18 ». Cette œuvre est réalisée avec des objets de pacotille: perles, sequins, strass, miroir de poche, paillette ...

Juste à côté, il y a le portrait de Madame Dobrée portant un collier en or très précieux qui est exposé dans une vitrine.



Les saisons de Vénus: Dans la galerie, nous avons vu des statuettes gallo-romaines, appelées des Vénus, et une toile de Raphaël Barontini.



Raphaël Barontini travaille le collage. Il utilise des images venant des différentes cultures et les mélange.



Nous avons vu aussi les Vénus de la galerie représentant les quatre saisons de Alessandro Rondoni datant du XVII^{ème} siècle.



Visite du parc de la Garenne Lemot.

François Frédéric Lemot a créé ce parc au XIX^{ème} siècle. Il a ramené d'Italie des statues antiques et les a disposées dans le parc pour que le promeneur voyage dans l'antiquité.

Nous avons observé les statues et Floriane nous a raconté des histoires mythologiques.



Atalante et Hypomène: Atalante était une championne, elle courait très vite, plus vite que les hommes.

Elle ne voulait pas se marier. Sûre d'elle, elle a dit qu'elle épouserait l'homme qui la battrait à la course. Hypomène est allé voir Vénus, la déesse de l'amour pour l'aider à épouser Atalante. Elle lui a donné trois pommes d'or.



Pendant la course, Atalante est devant, Hypomène jette alors une pomme d'Or loin sur le côté. Atalante curieuse de voir un objet briller va chercher la pomme. Hypomène est alors devant. Atalante reprend la course et le dépasse. Hypomène recommence par deux fois et gagne la course.

Atalante épouse Hypomène!



Diane la déesse de la chasse:

Nous avons décrit la statue. Sur son dos elle porte un carquois et des flèches. Elle porte une robe courte et des sandales.

Sa main est posée sur un cerf.

Cérès, déesse de l'agriculture, des moissons et de la fertilité:



Cérès vivait heureuse avec sa fille Proserpine. Hélas, Pluton le dieu des enfers enlève Proserpine pour l'épouser. Cérès avait tant de chagrin qu'elle ne s'occupait plus de la terre et des cultures.

Jupiter, le Dieu des dieux lui propose alors de partager sa fille avec Pluton. Proserpine vivra 6 mois avec sa maman et 6 mois avec Pluton.

Le printemps et l'été Proserpine est avec sa maman et la terre est belle, riche et généreuse car Cérès est heureuse.

L'automne et l'hiver Cérès pleure tant que la terre ne donne plus de nourriture.



Le temple de Vesta:

François Frédéric Lemot voulait une construction de temple comme en Italie. Ce temple de Vesta est pour honorer Vesta la déesse de la cité et du foyer.

À l'intérieur il y a un feu qui ne doit jamais s'éteindre. Ce sont les vestales qui s'occupent du feu. Parmi elle, Rhéa Silvia va un jour chercher de l'eau à la rivière. En chemin elle rencontre Mars, le dieu de la guerre. Ensemble ils

ont des jumeaux Rémus et Romulus. Mais comme Rhéa Silvia n'a pas le droit d'avoir des enfants, les enfants sont déposés dans des corbeilles en osier au bord de l'eau. Les deux enfants sont recueillis et élevés par une louve. Devenus grands, Rémus et Romulus ont créé la ville de Rome.



L'impératrice Faustine

Sur un socle au milieu du rond point, la copie de la statue de l'impératrice Faustine que nous avons vu dans la première salle.



L'œuvre originale



La copie

Nous sommes heureux de cette visite!

Un grand merci aux mamans et au papa qui nous ont accompagnés.

