

Rencontre avec Hubert Ben Kemoun

Présentation : Ben = fils

Kemoun ([kƏmun]) = cumin

1- Comment as-tu eu l'idée de faire ce métier ? Aimes-tu ton métier ?

Pendant 31 ans, j'ai travaillé avec des enfants à profil particulier dans une classe Montessori. Cela fait 35 ans que j'écris : au début, j'ai écrit des pièces de théâtre pour France Inter (radio), puis des pièces pour des troupes de Nantes, Rennes et Paris. Depuis 26 ans, j'écris des livres.

J'adore mon métier car je peux inventer ce que je veux dans un livre.

2- Comment avez-vous autant d'imagination pour écrire tous ces livres ?

D'où viennent mes idées ?

Il faut lire d'autres livres. Je ne raconte pas ma vie. Je ne sais pas d'où viennent mes idées mais je suis curieux, j'observe les autres.

3- Comment s'appellent les personnes qui travaillent avec vous ?

Etape 1-Ecriture du manuscrit, c'est un brouillon. Pour moi brouillon = brouillard, je me trompe des fois. (On a vu des ratures et des feuilles déchirées). J'écris tout seul. Manuscrit = écriture à la main.

Etape 2-Ecriture du tapuscrit (= taper sur l'ordinateur). Je fais plusieurs corrections, avant d'arriver au tapuscrit final.

Etape 3-Envoi du tapuscrit à l'éditeur. Il le lit plusieurs fois et fait des remarques pour que je fasse de nouvelles corrections. Il y a plusieurs aller-retours entre moi et l'éditeur.

Etape 4-Validation du tapuscrit et recherche d'un illustrateur par l'éditeur.

Etape 5-Lecture par l'illustrateur qui va faire des crayonnés (=brouillons de dessin).

Etape 6-L'éditeur réceptionne les illustrations. Il choisit quelles illustrations mettre en face de quels textes. Le tout est renvoyé à l'auteur, moi.

Etape 7- Nouvelles corrections de l'auteur puis l'illustrateur fait ses corrections aussi et met les couleurs.

Etape 8-L'illustrateur fait la couverture et l'auteur la 4^{ème} de couverture.

Etape 9-Validation par l'éditeur et impression.

Etape 10-Envoi à la librairie.

4- Pourquoi as-tu choisi ces illustrateurs-là ?

Je ne rencontre pas l'illustrateur parce que je veux le laisser libre dans ses choix.

Si l'illustrateur choisi par l'éditeur ne me convient pas, j'ai droit de le refuser.

5- En combien de jours, fabriques-tu un livre ? Combien d'heures par jour travailles-tu ?

Entre la première écriture et l'impression, il faut compter au moins un an.

Pour écrire une histoire, il me faut deux mois :

Quand j'ai une idée, j'écris tous les jours puis je fais une pause de 15 jours à trois semaines. Je retrouve mon histoire et la découvre sous un autre regard. Je peux alors la modifier.

6- Comment avez-vous écrit « Violette » ?

Je voulais écrire sur les expressions de couleurs.

Violette et Rose sont les personnages.

*Elle se fait un **bleu** dans le **noir**.*

7- Comment as-tu eu l'idée d'inventer les « Nico » ? les « Jules » ?

Mon fils est à l'origine du personnage de Nico. Il était très timide et avait du mal à se faire des amis à l'école. Je lui ai demandé de faire des efforts et d'aller vers les autres. Un jour, il est revenu content car il avait fait ce que je lui avais demandé, mais ... il faisait « poteau » au foot. Il avait voulu faire plaisir à ses parents. De cet événement est venue l'idée du premier roman « Nico – Tous les jours, c'est foot. »

Les « Jules » ont été créés pour changer du personnage « Nico ». Il y a un « Jules » par mois, sauf juillet et août, car il est en vacances en famille.

8- Quels autres livres faites-vous ?

Je fais des histoires pour les enfants de 3-4 ans jusqu'aux lycéens.

Les livres pour les enfants sont pour tous, y compris les adultes, mais pas l'inverse.

9- Combien de livres as-tu écrit ? 182 livres

10- Pourquoi écrivez-vous ces livres ?

Je suis intéressé par l'aventure qui va changer le personnage. Il a vécu quelque chose qui va changer toute sa vie.

11- Aimes-tu les livres que tu as fait ?

Je ne les aime pas tous de la même façon. J'ai aussi parfois des regrets. Je regrette l'écriture d'une vingtaine de livres.

12- Avez-vous déjà une idée de votre prochain livre ?

Le Nico de l'année prochaine s'appelle « Encore un écran ! »

L'album « Dehors » est prêt pour une sortie en 2021.

Autres questions posées en fin de rencontre :

Fais-tu un autre métier ? *Plus maintenant, je ne fais que le travail d'auteur.*

Fais-tu des BD ? *Non mais j'aimerais bien. Comme je ne souhaite pas encore travailler avec un illustrateur et que cela est obligatoire, je ne peux pas encore faire de BD.*

Est-ce qu'écrire pour les grands, c'est plus long ? *Les livres pour adolescents ne prennent pas forcément plus de temps que ceux pour les plus jeunes, même s'ils ont plus de pages.*

Quel métier ferais-tu si tu changeais ? *Je ne veux pas changer. Mon ancien travail était très fatigant et tant que j'ai des émotions à écrire, je continue.*



Dédicace faite sur le roman « Nico – Comme une grenouille ».

7 mars 2019

Pour Julie et ses
 élèves, Nico est si
 fier de vous avoir
 à ses côtés à la
 piscine –
 Ici, j'espère vous
 retrouver encore dans
 les pages –
 Bonne lecture et
 bonne
 baignade.