

Le jeudi 14 septembre 2017, nous sommes allés à la Garenne Lemot, pour visiter l'exposition « Beau comme l'Antique » et faire un atelier de moulage.

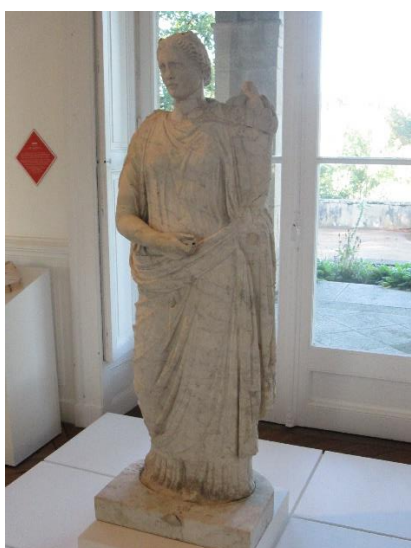
Visite de l'exposition

Au début, Emmanuelle nous a expliqué rapidement ce qu'était la période de l'Antiquité : la période de vie des grecs et des romains. C'est aussi l'époque de l'écriture des mythologies : des histoires de dieux et de héros.

Nous avons ensuite observé des photos d'œuvres d'Art : des sculptures, des peintures, des gravures, des objets d'Art de la vie quotidienne (vases, bijoux, sièges).



Grâce à nos observations, nous avons découvert les caractéristiques de l'Antiquité dans les Arts : le drapé pour les femmes surtout, la cuirasse pour les hommes.



Cérès, déesse romaine de l'agriculture, la moisson et la fécondité.

Dans l'exposition, à travers les périodes artistiques, nous avons recherché les traces de l'Antiquité.

La Renaissance- les objets d'arts mi-antiques, mi-médiévaux.

Les artistes puisent leur inspiration dans des albums de documentation archéologique. Ils reproduisent ces décors sur des objets de vie quotidienne, pour des familles riches qui souhaitent montrer leur richesse et leur prestige.



Le classicisme :

Le modèle de l'art antique sert toujours à montrer son pouvoir.



Gaspard, Zoé et Louison dans la pose de trois personnages mythologiques : Paris, Hélène et Cassandre.

Qui est qui ?

Gaspard fait Paris.

Zoé fait Hélène.

Louison fait Cassandre.

L'Antiquité de fantaisie :

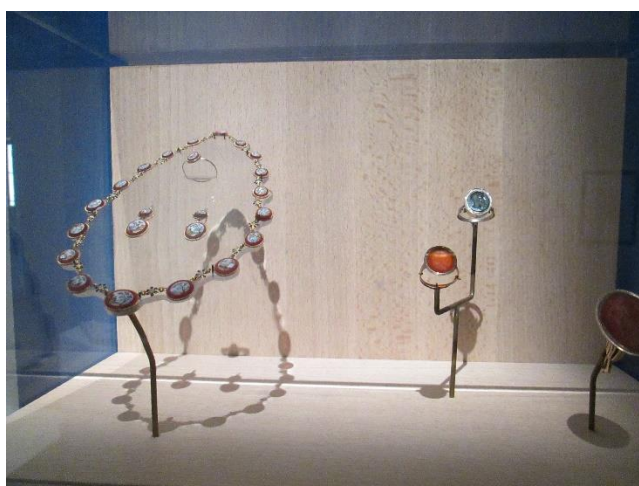
On observe les mêmes influences antiques mais les postures sont parfois très fantaisistes.



Zoé imite la pose.



Vase dit « de Socibios

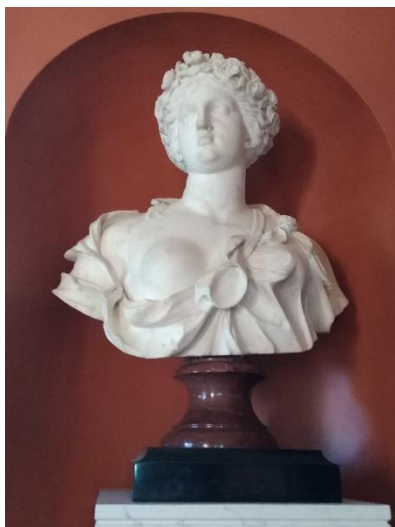


Colliers et bagues à motifs antiques

Le Néoclassicisme – le vivre à l'Antique, le héros comme modèle



Buste et bas-relief réalisés par François Frédéric Lemot.



Le buste



« Phryné accusée d'un crime capital » Grâce à cette œuvre, François Frédéric Lemot, sculpteur à l'origine, a pu entrer dans une prestigieuse école d'Arts d'Italie. Il y apprit d'autres techniques artistiques.

Atelier de moulage :

Tout comme le pratiquait François Frédéric Lemot, nous avons appris à faire du moulage en plâtre, et plus précisément la reproduction d'un buste réalisé par cet artiste, sculpture toujours exposée en pleine nature à Clisson.



colonne Henri IV, rue St Gilles à Clisson

Recette du plâtre :

250 g de plâtre

90 g d'eau

Etape 1 : mettre l'eau dans un pot.

Etape 2 : verser le plâtre en pluie dans le pot d'eau.

Etape 3 : mélanger doucement, sans faire de bulles. Le plâtre doit ressembler à de la pâte à crêpes.

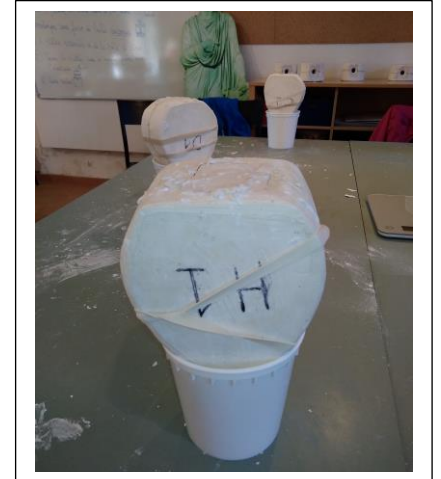
Etape 4 : bien serrer le moule avec les élastiques.

Etape 5 : verser le plâtre dans le moule fermé, jusqu'à ras bord.

Etape 6 : laisser sécher une quinzaine de minutes.

Etape 7 : démouler en commençant par soulever le moule souple.

Voici le résultat ! Qui est ce personnage célèbre ?



C'est Henri IV.

Bravo à tous pour ce beau moulage !

Vous êtes d'excellents apprentis sculpteurs !